

Fuoco Sacro del Teatro

2016

- * * Laboratorio di Regia e pedagogia teatrale
diretto da Michele Monetta
- * * Workshop sulla voce naturale Metodo Linklater
diretto da Valentino Villa
- * * Laboratorio di Luministica
diretto da Franco Campioni
- * * Workshop su Stanislavskij e il lavoro
dell'attore sul personaggio e su se stesso
diretto da Giacomo Pace

Piazza Carlo Emanuele I, 4, Vicoforte (CN)
17, 18 e 19 Giugno



Fuoco Sacro del Teatro

Programmi indicativi parziali

Laboratorio di Regia e pedagogia teatrale diretto da Michele Monetta

Pratiche di regia attraverso l'educazione all'Arte Drammatica dell'attore.
Tecniche, giochi, strategie, osservazioni, scelte, esercizi, montaggi, partiture fisiche, Mimo Corporeo, elementi di Biomeccanica, Maschera Neutra e Maschere della Commedia dell'Arte. nni storici: nascita, successo e decadenza della Commedia dell'Arte,

Workshop sulla voce naturale Metodo Linklater diretto da Valentino Villa

- Il corpo | la spina dorsale, il supporto al respiro naturale; Il respiro | liberare il respiro, il ritmo della respirazione involontaria; Il tocco del suono | le vibrazioni iniziali; Espansione delle vibrazioni; Il canale | mandibola, lingua, palato molle; La scala dei risuonatori | petto, bocca, denti; Capacità respiratoria | diaframma, intercostali, pavimento pelvico; I risuonatori superiori | seni paranasali, naso, cranio; Estensione | tre o quattro ottave di note parlate; Articolazione

Laboratorio di Luministica diretto da Franco Campioni

- drammaturgia e funzione narrativa della luce; osservazione dei fenomeni naturali e caratteristiche della luce; dalla visione del regista alla realizzazione pratica; l'attore ed il rapporto con la luce; creare l'atmosfera; la funzione narrativa della luce; illuminazione dello spazio scenico; il disegno luci; scelta, posizionamento, puntamento dei diversi proiettori teatrali; la scena e l'uso del colore; gli effetti della luce e il piazzato; illuminotecnica generale; i proiettori teatrali, il dimmer, la consolle, l'americana; principi di elettrotecnica, cavi, prese e spine, collegamenti, la manutenzione, le norme di sicurezza; l'esperienza pratica; illuminare una scena o un oggetto cercando diverse possibilità; creare un disegno luci con pochi mezzi a disposizione; utilizzare fonti luminose alternative.

Stanislavskij: il lavoro dell'attore su se stesso e sul personaggio diretto da Giacomo Pace

Nei corsi di Sistema Stanislavskij, gli allievi impareranno prima a prendere contatto con se stessi, loro pensieri, le loro emozioni ed il loro corpo ed in un secondo momento a usare se stessi per il personaggio.

Il lavoro dell'attore su se stesso: rilassamento; focalizzazione; controllo; immaginazione; incorporazione organica e comunicazione.

Il lavoro dell'attore sul personaggio: analisi del personaggio; azione, background, circostanze date, giustificazione; il testo - struttura, trama e sviluppo, divisione in beats; l'interpretazione e l'incorporazione psicologica; l'autoespressione dell'attore nel personaggio.

	8	9/12:30	13	14:30/18:30	19	20/24
Venerdì	---	---	---	Check-in	Cena	Corso
Sabato	Colaz	Corso	Pranzo	Corso	Cena	Spettacolo
Domenica	Colaz	Corso	Pranzo	Saluti	---	---

fsdt.uilt.piemonte@gmail.com