

LA NUOVA COMMEDIA DELL'ARTE

Seminario intensivo con il Maestro Claudia Contin Arlecchino

portoarlecchino.com



Con Commedia dell'Arte si definiscono molte esperienze diverse che hanno a che fare con un patrimonio storico importante, fatto di maschere, testi e canovacci, descrizioni scenografiche, immagini di costumi e posture fisiche, ecc.

La ricostruzione della Commedia dell'Arte, di Claudia Contin Arlecchino emerge per il rapporto antropologico tra la forma-disegno del corpo e il carattere del personaggio-maschera, attraverso una ricerca "umana" o addirittura "animale", creando una dimensione degli "attori dell'arte" anche sul piano figurativo e visuale,

utilizzando il corpo come materiale di lavoro, facendo, con questa arte antica, molte possibili sperimentazioni moderne e contemporanee, "danzando" il ritmo scenico di questi personaggi, con una danza che si collega a tutti i teatri danzati del mondo e a quelli etnici di tipo sciamanico, portando la voce dei personaggi, come rapporto esatto con le forme, i materiali ed i pesi del corpo, attraverso un lavoro molto serio sul training danza e sull'improvvisazione.

Il laboratorio, facendo riferimento alle competenze uniche del Maestro Claudia Contin Arlecchino, sarà un approccio intensivo alle posture, alle camminate e alle gestualità archetipiche dei principali gruppi di Caratteri della Commedia dell'Arte, con avviamento al training fisico del personaggio.

CURRICULUM DI CLAUDIA CONTIN ARLECCHINO

Claudia Contin, conosciuta in tutto il mondo come Arlecchino, è la prima donna ad interpretare, con continuità sin dal 1987, il ruolo maschile di una delle Maschere più famose ed amate della Commedia dell'Arte italiana.

Come attrice ed autore (di testi e di saggi teatrali, pubblicati e tradotti in quattro lingue) gode di una notorietà internazionale ormai consolidata, dall'Europa alla Russia, dal Mediterraneo all'Africa, dall'estremo Oriente al Sud America, soprattutto per il rigore antropologico delle sue ricerche sul comportamento in situazioni di "rappresentazione", nel campo del teatro, della danza, della voce e del canto, che ne fanno un "Maestro" richiestissimo in Italia e all'estero per l'addestramento di professionisti quanto per la formazione culturale degli spettatori.

Esperta in Commedia dell'Arte e in costruzione di maschere professionali in cuoio, fondatrice, nel 1990, della Scuola Sperimentale dell'Attore, assieme al regista Ferruccio Merisi, Claudia Contin Arlecchino ne è tutt'oggi il direttore dei programmi didattici e da 20 anni è il direttore artistico del festival internazionale sull'arte dell'attore "L'Arlecchino Errante". Si impegna da sempre anche nella drammaturgia contemporanea: in questo campo il suo esperimento più importante è il linguaggio gestuale ricavato dalla Pittura di Egon Schiele, declinato in un percorso performativo che è stato seguito con interesse, sin dal 1989, da diverse università italiane e ricercatori internazionali.

Dal 1994 dirige il "Progetto Sciamano", dedicato al Teatro delle Differenze, al Teatro Sociale e al Teatro per una "Ecologia dei Rapporti Umani", un'iniziativa che ha visto accumularsi negli anni un'intera collana di pubblicazioni didattiche e documentarie, curate da Claudia Contin Arlecchino, con interventi e diffusione in tutto il mondo.

A partire dal 2007 Claudia Contin Arlecchino ha trasferito la residenza nella sua Casa-Laboratorio d'Arte nel quartiere di Borgomeduna a Pordenone, dove vive ed elabora le sue opere, incontrando anche gli allievi selezionati. Questa sorta di salotto culturale attivo, che l'artista ha restaurato e arredato con le proprie mani, si chiama oggi "Porto Arlecchino".