

ESPLORARE IL CORPO-VOCE: COME UN RADIODRAMMA

con Mirella Mastronardi

lavocenellibro.com/about/mirella-mastronardi



Mettere in scena il corpo-voce dell'attore significa indurre la visione attraverso l'ascolto, cercare un equilibrio tra ciò che si vede e ciò che si può solo immaginare. Analogamente a come accade in un radiodramma, il corpo si trasforma in parola e suono. Attraverso questo seminario

esploreremo dunque le caratteristiche della voce alle prese con la parola scritta. A partire da una serie di testi suggeriti o proposti dai partecipanti, il seminario si snoda attraverso una serie di esercizi appositamente pensati per sviluppare l'uso creativo della voce e la sua capacità di produrre immagini.

CURRICULUM DI MIRELLA MASTRONARDI

Mirella Mastronardi Attrice, drammaturga e direttrice artistica di progetti culturali, mette al centro dei suoi interessi la ricerca intorno alla scrittura scenica e l'indagine sulla voce. Tra i registi con cui ha collaborato, tra teatro, radio e cinema: Giorgio Diritti, Sergio Ferrentino, Alessandro Maggi, Sandro Tranchina. Sua la voce di sceneggiati radiofonici per Radio Rai, di film e documentari per il cinema e la tv. Nella stagione 2016/2017 è voce off dello spettacolo teatrale Magna Grecia a direzione artistica di Emir Kusturica e dello spettacolo Anatomia di Simona Bertozzi; dei film "Verso casa" di Claudia Tosi e "Adriano Olivetti" di Michele Fasano. Ha co-fondato e co-dirige La voce nel libro.com – booktrailer, testi sonori. Come drammaturga e sceneggiatrice ha scritto testi drammatici, melologhi, adattamenti, audiotesti per musei. È partner di Archipelagus.net per cui cura ideazione, sceneggiatura e direzione artistica del suono di videogiochi kids. Nel 2015 ha firmato la collaborazione del libro L'uomo fa il suo giro. Storie di condivisione dentro e fuori dal set di Giorgio Diritti (Edizioni Laterza, 2015). Nel gennaio 2017 è stata invitata dal Dramatic Arts Centre of Iran a tenere un workshop sul corpo e sulla voce (Teheran, 2017)

