

CORPOGRAFIE: PENSARE IL CORPO E LO SPAZIO SCENICO

con Enrico Pitozzi

unibo.it/sitoweb/enrico.pitozzi/cv



Corpografie: pensare il corpo e lo spazio scenico è un workshop ideato e condotto da Enrico Pitozzi per la UILT Piemonte, ed ha come oggetto il corpo, il modo in cui la percezione organizza il movimento e lo spazio, elementi operativi utili per dare forma alla presenza scenica dell'attore e alla drammaturgia dell'azione teatrale. Questi argomenti saranno trattati e discussi in un'indagine pratico-teorica condotta con i partecipanti attraverso una serie di esercizi, così da poter analizzare la prassi teatrale in tutte le sue possibili forme e declinazioni, anche grazie alla proiezione e discussione di materiali video tratti dalla scena nazionale e internazionale.

Conoscere il corpo è, come noto, uno degli aspetti più interessanti del teatro, capirne il funzionamento e, soprattutto, le possibilità che esso contiene e sviluppa, in modo da avere una consapevolezza maggiore dell'azione teatrale. In questo quadro, lo spazio diventa il principale elemento con il quale il corpo dialoga per comporre l'immagine scenica e comunicare così con lo spettatore. E proprio allo spettatore il seminario dedica una serie di riflessioni, discutendo con i partecipanti le possibili strategie e soluzioni formali da poter adottare per orientarne l'attenzione.

Tale seminario è pensato per integrare la formazione di professionisti e non (attori, danzatori, coreografi e performer) oltre a ricercatori, studiosi afferenti alle arti sceniche.

I temi e le prospettive che questo seminario affronta sono: approccio interdisciplinare al corpo in azione (filosofia-estetica, neuroscienze); analisi del movimento e della percezione attraverso appositi esercizi; composizione dello spazio scenico attraverso appositi esercizi; elementi e esercizi di composizione dell'azione scenica; modi e forme della presenza scenica.

CURRICULUM DI ENRICO PITOZZI

Enrico Pitozzi insegna attualmente presso il Dipartimento di Culture del progetto dell'Università IUAV di Venezia. Ha insegnato nelle università di Bologna, Padova, Parigi, Montréal, Porto Alegre e Valencia. È stato visiting professor presso l'École Normale Supérieure (ENS) di Parigi. Dirige con la coreografa Simona Bertozzi, il progetto di formazione «Volcano» presso il Teatro Dimora di Mondaino. È senior researcher del progetto ERC Starting Grant «INCOMMON. In praise of community. Shared creativity in arts and politics in Italy (1959-1979)». È membro del «MeLa research lab» dello IUAV di Venezia. È membro del comitato scientifico delle riviste «Antropologia e Teatro» e delle riviste brasiliane «Moringa» e «Map D2 Journal - Map and Program of Arts in Digital Dance and Performance» oltre che della collana «Corpi» presso l'editore Quodlibet. Ha animato il seminario della 37° Biennale del Teatro di Venezia 2005 diretta da Romeo Castellucci e nel 2013-2014 ha insegnato nel progetto Biennale danza College della Biennale di Venezia, diretto da Virgilio Sieni. Tra le pubblicazioni ricordiamo, con A. Sacchi, *Itinera. Trajectoires de la forme Tragedia Endogonidia*, Arles, Actes Sud, 2008; *On presence*, in «Culture Teatrali», n. 21, 2012; *Magnetica. La composizione coreografica di Cindy Van Acker / La composition chorégraphique de Cindy Van Acker / The choreographic composition of Cindy Van Acker*, Macerata, Quodlibet, 2015. *Bodysoundscape. Perception, movement and audiovisual developments in contemporary dance*, in Yael Kaduri *The Oxford Handbook of Sound and Image in Western Art*, Oxford University Press, 2016; *Acusma. Figura e voce nel teatro sonoro di Ermanna Montanari*, Macerata, Quodlibet, 2017.