

# **U.I.L.T. - UNIONE ITALIANA LIBERO TEATRO**

## **VERBALE DEL CONSIGLIO DIRETTIVO**

**25/26 ottobre 2014 - Mantova**

**Sabato 25 ottobre 2014**, alle ore 15.15, presso l'Hotel Cristallo - Via Cisa 1/e - Ceresè di Virgilio si è validamente riunito **il Consiglio Direttivo dell'Unione**.

**Presenti con diritto di voto:**

Antonio Perelli (Presidente);  
Paolo Ascagni (Vice Presidente);  
Domenico Santini (Segretario);  
Antonio Caponigro (Consigliere);  
Loretta Giovannetti (Consigliere);  
Mauro Molinari (Consigliere);  
Gianluca Sparacello (Consigliere);  
Carmine Ricciardi (Presidente Uilt Abruzzo);  
Maria Adele Popolo (Presidente Uilt Basilicata);  
Angelo Latella (Presidente Uilt Calabria);  
Orazio Picella (Presidente Uilt Campania);  
Pardo Mariani (Presidente Uilt Emilia Romagna);  
Dorino Regeni (Presidente Uilt Friuli Venezia Giulia);  
Stefania Zuccari (Presidente Uilt Lazio);  
Mario Nardi (Vice Presidente Uilt Lombardia);  
Quinto Romagnoli (Presidente Uilt Marche);  
Guido Foglietta (Delegato Uilt Piemonte);  
Teresa Taccone (Presidente Uilt Puglia);  
Marcello Palimodde (Presidente Uilt Sardegna);  
Franco Bruno (Presidente Uilt Sicilia);  
Moreno Fabbri (Presidente Uilt Toscana);  
Loris Frazza (Delegato Uilt Trentino Alto Adige);  
Patrizio Roila (Delegato Uilt Umbria);  
Michele Teatin (Presidente Uilt Veneto);

**Presenti senza diritto di voto:**

Lina Corsini Totola (Consigliere collegio Probiviri);  
Emma Paoletti (Presidente Collegio Revisori dei Conti);  
Duilio Brio (Commissario Uilt Liguria);  
Ettore Rimondi (Consigliere Uilt Emilia Romagna);  
Gianluigi Pavani (Consigliere Uilt Emilia Romagna);  
Franco Orsini (Consigliere Uilt Emilia Romagna);  
Franco Lombardo (Ass. Panta Rei - Bologna);  
Claudio Torelli (Segretario Uilt Lombardia);  
Stefano Righi (Compagnia Qu. em Quintoelemento - Cremona);  
Vito Adone (Consigliere Uilt Lombardia);  
Patrizia Scigliano (Segretaria Amm.va Uilt Piemonte);  
Stella Paci (Segretaria Uilt Toscana);  
Michele Torresani (Vice Presidente Uilt Trentino Alto Adige).

**Assenti con diritto di voto: n.n.**

La riunione ha inizio con i saluti del Sindaco di Borgo Virgilio che ringrazia l'Uilt per la scelta di Mantova per la propria riunione e auspica che queste occasioni d'incontro si possano ripetere anche in futuro, al fine di valorizzare insieme la cultura teatrale che non deve essere mai dimenticata.

**Ordine del giorno**

1. Relazione sulle attività intraprese dal 22.6 al 25.10 e comunicazione circa gli incarichi di ciascun Consigliere;
2. Situazione delle Regioni, in particolare la Liguria e Trentino Alto Adige;
3. Relazione sui rapporti intercorsi con la Cofas e decisioni in merito;
4. Situazione iscrizioni al 24.10.14; decisioni circa iscrizioni 2015, in particolare per le nuove compagnie associate;
5. Presentazione, discussione e approvazione prima bozza bilancio preventivo 2015;
6. Festival nazionale e decisioni in merito;
7. Progetto Uiltinrete; progetto Social Network e decisioni in merito;
8. Costi della stampa e distribuzione della rivista SCENA; decisioni in merito;
9. Decisione sui rimborsi spese del Direttivo nazionale;
10. Revisione dello Statuto con eventuale nomina di una Commissione;
11. Comunicazioni circa le nuove disposizioni di legge sulla sicurezza;
12. Centro Studi: aggiornamenti circa i programmi per il 2015;
13. Giornata Mondiale del Teatro: programmi;
14. Esame della proposta "Area 32" servizio "Sipario Portal";
15. Situazione sui rapporti internazionali;
16. Proposta di creazione di un Consiglio dei Saggi;

17.Varie ed eventuali.

### 1.Relazione sulle attività intraprese dal 22.6 al 25.10 e comunicazione circa gli incarichi di ciascun Consigliere.

**Perelli:** illustra agli intervenuti gli incarichi conferiti ai vari consiglieri e collaboratori del Consiglio Direttivo per il prossimo triennio come da dettagli meglio specificati nel file che per completezza viene allegato al presente verbale (all. A). Dà il benvenuto a Teresa Taccone, nuovo presidente Uilt Puglia. Ritiene opportuno evidenziare il lavoro svolto nell'ultimo periodo con le questioni riguardanti la pubblicazione dell'ultimo numero di Scena, al quale ha contribuito; alla rinascita della Uilt Liguria che, grazie alla collaborazione di Duilio Brio, sta gradatamente assumendo una propria fisionomia; alla problematica del rapporto con la Cofas di cui si è parlato in una recente riunione con le compagnie trentine interessate. Rende noto anche il recentissimo contatto con la vedova del nostro amico Roberto Galvano che si è resa disponibile per l'acquisizione gratuita di molti testi teatrali che andranno ad arricchire la biblioteca presente nella nostra sede.

**Santini:** facendo riferimento all'incarico assegnato a Giulia Grilli di responsabile web dell'Unione invita i responsabili regionali ad appoggiarsi a lei per incrementare le notizie del sito, in particolare per quelle regioni che latitano negli aggiornamenti delle relative pagine.

### 2.Situazione delle Regioni, in particolare la Liguria e Trentino Alto Adige.

**Molinari:** esamina e consegna la situazione iscrizioni attuale che vede 832 compagnie associate per oltre 12.600 (di cui oltre 1.300 minori di età). Rispetto al 2013 abbiamo già un incremento di venti gruppi, anche se si registra un calo nel numero globale dei tesserati, dovuto in parte al fatto che diversi gruppi iscrivono meno persone anche per problemi economici. Per quanto concerne i mancati rinnovi (128) abbiamo migliorato considerando che ce ne sono stati trenta in meno rispetto al 2013. Consegna un prospetto con le motivazioni che sono in linea con quanto in precedenza: la maggior parte dei mancati rinnovi derivano da attività sospesa da parte delle compagnie. Evidenzia che in termini percentuali in tre regioni si può riscontrare una perdita rilevante: Calabria, Toscana e Trentino Alto Adige. In quest'ultima regione sta pesando in modo consistente il problema Cofas di cui si parlerà nel prossimo punto all'O.d.G. Ringrazia i responsabili regionali che hanno provveduto all'invio degli adempimenti statutari (verbali assemblee/bilanci, ecc.) segnalando che solo la Sicilia non ha ottemperato a quanto richiesto.

**Bruno:** in qualità di presidente Uilt Sicilia si scusa precisando di aver pronto il materiale che sarà rimesso quanto prima.

**Brio:** riassume la situazione Uilt Liguria ripercorrendo gli ultimi anni della vita associativa in regione. Conferma quanto detto da Perelli in precedenza e cioè che attraverso il lavoro di fidelizzazione e di promozione svolto nella sua veste di commissario, insieme alla Uilt Piemonte, si sta tentando di ricostituire uno zoccolo duro di gruppi con l'obiettivo finale di restituire sovranità autonoma alla regione. Si cercherà di organizzare una riunione a breve anche con i vertici nazionali della Uilt, prevista già per il 12 ottobre (poi annullata a seguito degli eventi atmosferici accaduti a Genova).

### 3.Relazione sui rapporti intercorsi con la Cofas e decisioni in merito.

**Frazza:** su invito di Perelli riassume nuovamente il problema nato con la Cofas da quando la Uilt ha cominciato a crescere nel Trentino e quindi a dare un minimo di fastidio all'attività della Cofas, associazione da anni presente nella provincia con circa 120 compagnie associate che ritiene di avere il diritto di essere l'unico interlocutore anche in sede politica. Ciò ha comportato anche un calo nel numero dei nostri associati che sono stati costretti, in particolare dalla Cofas, alla scelta tra le due federazioni. Si sono succeduti vari contatti e proposte per giungere a una collaborazione che possa permettere una coesistenza di gradimento per tutti.

**Perelli:** prosegue nell'illustrazione ricordando che a tal fine anche di recente si è tenuta una riunione, insieme anche a Molinari e Santini, con le compagnie trentine interessate (peraltro alcune iscritte con ambedue le federazioni) per sentire la loro volontà; al termine si è proceduto ad inviare una nuova controproposta ultimativa alla Cofas che purtroppo è retta in modo "autorevole" dal presidente Gino Tarter con idee particolari sul fatto che a suo parere non dovrebbero esistere altre associazioni nella provincia trentina. Siamo comunque in attesa di una risposta ufficiale per comprendere come proseguire nella trattativa, che non può però prescindere dall'esistenza di una Uilt Trentino.

**Torresani:** conferma la necessità di un tentativo di un patto di non belligeranza, anche nell'ottica di un risparmio di costi da parte dei gruppi associati. Reputa, però, molto difficile raggiungere quest'obiettivo visto le pretese della controparte.

### 4.Situazione iscrizioni al 24.10.14; decisioni circa iscrizioni 2015,in particolare per le nuove compagnie associate.

**Santini:** presenta le modifiche che saranno inserite nell'area gestionale del sito tra le quali l'inserimento di una domanda d'iscrizione comprendente anche il modulo privacy e l'autodichiarazione enpals che le compagnie richiedenti l'iscrizione dovranno scaricare, compilare e inviare alle relative segreterie regionali. Ogni compagnia potrà stampare e scaricarsi il proprio attestato d'iscrizione. Ogni regione avrà a disposizione una pagina per inserire un calendario delle manifestazioni e spettacoli in corso. Sarà data la possibilità al gruppo associato di aggiornare direttamente la propria pagina degli spettacoli, con l'inserimento di propri link. Comunica che Giulia Grilli sta preparando un

archivio, in sede per singola compagnia, contenente gli atti associativi necessari (statuto, atto costitutivo, bilancio, ecc.); chiede pertanto ai responsabili regionali la massima collaborazione perché si possa completare prima possibile tale lavoro, anche nell'ottica di avere in futuro le minori difficoltà possibili per le varie comunicazioni obbligatorie all'Inps ex Enpals. Illustra al direttivo la situazione delle nuove compagnie associate la cui affiliazione è stata approvata nell'anno in corso. Per quattordici di queste la segreteria nazionale deve ricevere ancora i documenti che sono però stati verificati dalle rispettive sezioni regionali. Per trentaquattro esiste la necessità di modifica allo statuto, poiché non del tutto conforme alle normative attuali sugli enti non commerciali. Per questi motivi chiede al direttivo come procedere in mancanza di adeguamento proponendo comunque la ratifica per l'anno in corso di tutti i nuovi gruppi affiliati. Si apre un ampio dibattito con interventi di **Taccone, Paci, Nardi, Teatin, Latella, Picella, Regeni**. Si conviene che per il 2015 verrà inserito nel gestionale un apposito archivio dove inserire queste affiliazioni non perfezionate, con l'invito da parte dei responsabili regionali ad adoperarsi per far sistemare le problematiche emerse prima possibile. Intanto Santini invierà alle compagnie interessate un invito in tal senso, dando la disponibilità del nazionale e dei responsabili regionali per quanto necessario.

**Al termine il C.D. ratifica all'unanimità (come previsto dallo statuto) le nuove affiliazioni pervenute sino ad ora.**

**Santini:** illustra anche una sua proposta per formalizzare le richieste d'iscrizioni pervenute dopo il 1 ottobre di ogni anno da nuove compagnie e di nuovi membri di gruppi già affiliati. Dopo ampia e articolata discussione con vari interventi **il C.D. approva con un voto negativo la procedura che viene riepilogata nell'alleg. B**

Prima di passare all'esame del bilancio preventivo si conviene di parlare del festival e degli altri punti che andranno a confluire nel bilancio stesso.

#### **6.Festival nazionale e decisioni in merito.**

**Perelli:** riassume il percorso effettuato per la realizzazione del nostro ultimo Festival Nazionale, che ha ottenuto un buon successo sia di pubblico sia di critica. Fa presente che dal Centro Studi Nazionale è anche pervenuta la proposta di un festival che preveda modalità diverse di selezione su progetti, con una fase finale da svolgere in un'unica settimana comprensivo di convegno, laboratori. Ritiene opportuno ripetere l'esperienza del festival tradizionale da sviluppare con selezioni regionali dal vivo (da terminare nel 2015) per i quali la Uilt Nazionale pone in preventivo un importo di € 10.000 (criteri di stanziamento da stabilire). Saranno eliminate le fasi interregionali da sostituire con la scelta dei finalisti da parte di un'apposita commissione sulla base delle compagnie vincitrici delle fasi regionali. La fase finale dovrebbe tenersi nel 2016. Considera anche valida l'idea del C.S. con una rassegna che si potrebbe sviluppare nei mesi invernali del 2015.

Per quanto concerne la location abbiamo sicuramente a disposizione sempre il Teatro Artemisio di Velletri, come da accordi anche recenti con il sindaco della cittadina laziale, e inoltre sempre a Velletri il Teatro Ugo Tognazzi, gestito da una nostra compagnia. Chiede che il direttivo si pronunci sulla scelta di ripetere il festival, così come prospettato, eventualmente con la fase finale da tenere in modo itinerante o di puntare su di una sede fissa che può essere Velletri o altra. Inoltre chiede che venga deciso se organizzare anche il festival proposto dal C.S., dietro presentazione di apposito progetto.

**Santini:** propone che sia formata anche una giuria interna alla Uilt composta da un rappresentante per ogni compagnia finalista che possa visionare tutti gli spettacoli finalisti dal vivo e offrire in premio a quello vincente la rappresentazione presso altra manifestazione nazionale. Fa presente anche la proposta di un'altra location da parte di Giovanni Plutino presso il Comune di Maiolati Spontini (AN) che metterebbe a disposizione gratuitamente il teatro e l'ospitalità.

**Romagnoli:** ritiene difficile che si possa organizzare la giuria proposta da Santini per problemi legati alle disponibilità dei vari prescelti; inoltre per quanto concerne Maiolati fa presente che, pur essendo gratis, potrebbe creare problemi a livello di disponibilità alberghiera e di pubblico insufficiente.

**Teatin:** propone che eventualmente i componenti dei gruppi finalisti esaminino dai dvd gli spettacoli finalisti per assegnare il premio, insieme alla commissione nominata.

**Il C.D. approva con un voto contrario la sede fissa del Festival**

**Frazza/Palimodde:** chiedono che siano esaminate alternative a Velletri per la sede fissa del festival, proponendo che si rimandi la decisione al prossimo direttivo di fine gennaio, in attesa che arrivino ulteriori proposte, da inviare alla segreteria nazionale.

**Nardi:** ritiene opportuno tenere sempre presente nella valutazione un luogo dove la gente abbia l'abitudine di andare a teatro.

**Romagnoli:** invita a ricontattare il Comune di Velletri spingendo perché si abbia l'utilizzo del Teatro Artemisio in modo assolutamente gratuito, come ritiene sia giusto, offrendo noi in pratica una stagione teatrale di tutto rispetto.

**Il C.D. approva con due astenuti il rinvio delle decisioni in merito alla location del Festival, e approva anche l'iniziativa del festival proposto dal Centro Studi.**

#### **15.Situazione sui rapporti internazionali.**

**Romagnoli:** poiché domattina dovrà partire presto chiede di anticipare il punto riguardante i rapporti internazionali e per questo illustra il momento della nostra presenza all'estero che ci vede tra i maggiori protagonisti, a differenza della FITA. Tra i cinquantacinque

membri che fanno parte della federazione mondiale rimaniamo tra quelli più considerati e già per il prossimo anno abbiamo quattro nostre compagnie che parteciperanno a prestigiosi festival internazionali. L'invito è di insistere con i gruppi per favorire la presenza in queste occasioni.

**La riunione è sospesa alle ore 20.00.**

**Domenica 26 ottobre alle ore 8.45 viene ripresa la riunione, sempre presso l'Hotel Cristallo di Ceresè di Virgilio (Mantova).**

Rispetto alle presenze del 25 ottobre si sono aggiunti, con diritto di voto Willy Collier (Presidente Uilt Trentino Alto Adige) e senza diritto di voto Gianni Della Libera (responsabile G.M.T.) ed alcuni componenti del Centro Studi: il Direttore Flavio Cipriani; Nicola Bianco (delegato Basilicata); Vincenzo D'Arco (Campania); Giovanna Sabbatani (Emilia Romagna); Enrico Cappelli (delegato Lazio); Omar Mohamed (Lombardia); Natale Lucio Carella (Puglia); Elena Fogarizzu (Sardegna); Maria Marchica (delegata Sicilia); Fabrizio Primucci (Toscana); Luisiana Pondi (Umbria); Elena Tessari (Veneto).

#### **7. Progetto Uiltinrete; progetto Social Network e decisioni in merito.**

**Ascagni:** presenta il progetto per pubblicizzare la nostra associazione per il tramite dei conosciuti canali di Facebook, Twitter, Wikipedia. Nel primo caso si tratta di creare una nostra pagina che è legata in modo assoluto ai così detti "mi piace" e ad aggiornamenti continui, altrimenti potrebbe rilevarsi un'arma controproducente. Per Twitter è necessario creare un account dove inserire messaggi brevi (al massimo 140 caratteri), che risultano essere probabilmente anche più utili, rispetto a Facebook, per aumentare la visibilità dell'Unione, essendo le notizie più mirate a livello di argomenti. Anche in questo caso è necessario che ci sia seguito con i "followers". I vantaggi sono ovvi quali ad esempio la velocità di comunicazione, anche interna, il vasto riscontro che hanno i due social network indicati, con risparmi anche sui costi eventuali della solita pubblicità cartacea (manifesti, depliant, ecc.) Per Wikipedia sta esaminando il materiale inviato da Lauro Antonucci (uno dei promotori) per inserirci anche in questo canale. Per partire con queste iniziative non ci sono costi particolari, quello che ci richiederà risorse è la gestione successiva e il controllo operativo sulle attività, affidato ad almeno un paio di nostri incaricati del direttivo, con la nomina di amministratori che devono essere istituzionali (presidente/direttore centro studi/responsabile Scena). Propone di sperimentare l'iniziativa per verificare che essa venga compresa dalle compagnie, poiché se non si riscontra una proposta adeguata può rilevarsi un boomerang. Si propone quale gestore, insieme a Sparacello del progetto.

**Sparacello:** riassume l'iter del progetto Uiltinrete che necessariamente va rivisto anche per effetto delle nuove tecnologie che sono uscite nel corso di questi due anni da quando era stata pensata l'iniziativa. Ribadisce quanto detto da Ascagni e si dichiara disponibile per seguire il progetto Social network.

**Segue dibattito con vari interventi (Pavani/Taccone/Picella/Tessari/Nardi/Popolo) al termine del quale il C.D. all'unanimità dà mandato ad Ascagni e Sparacello di operare come proposto.**

#### **8. Costi della stampa e distribuzione della rivista SCENA; decisioni in merito.**

**Zuccari:** ringrazia tutti coloro che hanno dato una mano nella preparazione e uscita dell'ultimo numero di Scena ma deve purtroppo far presente le difficoltà intercorse con l'attuale service che si occupa della stampa, in particolare per la distanza geografica esistente, che non permette un confronto diretto e proficuo. Per questo motivo auspica una modifica nella scelta del service.

**Perelli:** a questo proposito sono stati chiesti tre preventivi (attuale service Icona di Città di Castello, Animobono Sas di Roma, Agostinelli Grafiche di Falconara M.ma), tenendo conto delle stesse caratteristiche di carta, grafica, impaginazione, numero di copie, imbustamento ecc..che Santini provvede a specificare in modo più particolareggiato. Da quanto si può rilevare il service romano è il meno caro e quindi ritiene opportuno procedere a una modifica nell'incarico.

**Il C.D. vota all'unanimità di affidare alla Ditta Animobono di Roma il compito di service stampa della nostra rivista Scena.**

#### **9. Decisione sui rimborsi spese del Direttivo nazionale**

**Santini:** Chiede al direttivo la ratifica del regolamento per operare i rimborsi spese a favore delle varie figure istituzionali della nostra associazione. Rispetto al precedente, approvato a suo tempo a Conegliano Veneto nel maggio 2011 sono stati aggiunti i nominativi di Stefania Zuccari (quale responsabile di Scena), del commissario Uilt Liguria Duilio Brio. Inoltre come richiesto da più parti (D'Arco/Caponigro/Cipriani) si ritiene necessario procedere alla creazione, finalmente, di una documentazione e archivio delle varie iniziative culturali (soprattutto di formazione) attuate dalla Uilt Nazionale ed anche dalle articolazioni regionali. Questo lavoro è ultimamente seguito da Ascagni e dalla sua compagnia, specializzata proprio per questi progetti. Per questo motivo si rende opportuno considerare anche il rimborso spese per un elemento della compagnia QU.EM che possa supportare Ascagni nel lavoro di documentazione.

**Per brevità si allega al presente verbale (all. C) il nuovo regolamento concernente i rimborsi spese che viene approvato all'unanimità dal C.D.**

La riunione viene sospesa momentaneamente per procedere alla consegna delle targhe ad Aldo Signoretti (nostro ex presidente UILT) ed all'Accademia Francesco Campogalliani, come previsto nell'organizzazione del nostro appuntamento di Mantova.

Alle ore undici riprende il direttivo che decide di posticipare l'esame del bilancio preventivo.

#### 10.Revisione dello Statuto con eventuale nomina di una Commissione.

#### 16.Proposta di creazione di un Consiglio dei Saggi;

**Perelli:** chiede al direttivo di esprimersi sulla necessità di rivedere il nostro statuto anche in conformità a quanto suggerito nel direttivo di Montecatini dal nostro consulente Avv.Martinelli. Per fare ciò sarebbe opportuno, a suo parere, nominare sin d'ora una commissione che studi il problema. Questa commissione potrebbe essere composta dal così detto "consiglio dei saggi", formato da ex presidenti e segretari ancora iscritti alla UILT: a titolo di esempio Silvio Manini, Quinto Romagnoli, Luigi Antonio Mazzoni, Loris Frazza.

**Frazza:** condivide la proposta della creazione del consiglio dei saggi, ma per quanto concerne la sua eventuale candidatura a farne parte, pur ringraziando, la declina per motivi personali, almeno in questo momento della sua permanenza nell'Unione. Per il problema di revisione dello statuto, da fare con convocazione di assemblea straordinaria, ritiene opportuno prima di sentire Martinelli se la cosa è proprio obbligatoria, secondo le nuove norme uscite nel frattempo, o se invece si può risolvere con una modifica al nostro regolamento interno, che naturalmente è di più facile attuazione. La maggior parte dei componenti del direttivo appoggia la proposta di Frazza ed alcuni si propongono comunque di partecipare alla commissione incaricata di studiare il problema, raccogliere eventuali istanze e rivedere statuto e regolamento.

**Su richiesta di Perelli il C.D.approva, con un voto contrario, la composizione della commissione con la presenza delle seguenti persone: Stella Paci, Willy Collier, Marcello Palimodde ed Orazio Picella.**

**Per il consiglio dei saggi si rimandano le decisioni al prossimo direttivo.**

#### 5.Presentazione, discussione ed approvazione prima bozza bilancio preventivo 2015

**Santini:** consegna copia del bilancio preventivo predisposto che nella sua stesura viene allegato al presente verbale (all. D). L'ottica che ha spinto la redazione del bilancio è stata quella di far rimanere maggiori risorse alle regioni, ciò grazie al ritocco in basso delle quote di riversamento al nazionale e precisamente € 60 per la compagnia ed € 10 per singolo tesserato maggiorenne, oltre al mantenimento della quota minori in € 7 cadauno. Legge le varie voci segnalando, tra l'altro un minor costo per Scena derivante dal cambio di service approvato, un contributo di € 10.000 da dare alle regioni per la realizzazione dei festival regionali, con criteri da stabilire entro il prossimo direttivo di gennaio. Inoltre saranno stanziati € 8000 per il progetto comunicazione legato al discorso Social Network. A proposito di comunicazione ricorda che rimane in sospeso l'iniziativa della formazione quadri già ideata e poi non realizzata nel 2013, per la quale il presidente della Uilt Umbria Lauro Antoniucci, oggi assente perché impegnato in uno spettacolo della sua compagnia, ha contattato un esperto in materia, esterno alla UILT per farci dare un eventuale progetto in merito, che sarà esaminato non appena disponibile. Reputa intanto assolutamente necessario che siano organizzate visite alle compagnie con l'organizzazione di riunioni a carattere regionale alle quali possano partecipare esponenti del consiglio direttivo (presidente, responsabile regioni, segretario, altri consiglieri) al fine di instaurare un rapporto più diretto con i nostri iscritti. Per questo motivo sono stati posti a bilancio € 5000 per rimborsare spese rapporti istituzionali. Per l'attività del Centro Studi saranno resi disponibili € 23.000 con un lieve incremento necessario anche per l'eventuale organizzazione del festival Centro Studi di cui si è parlato. Per quanto concerne la segreteria amministrativa chiede al direttivo di esaminare la possibilità di modificare il rapporto attuale di co.co.pro in atto con Giulia Grilli in un contratto di apprendistato, come anche suggerito da Emma Paoletti, nostro presidente del Collegio Revisore dei Conti, anche consulente del lavoro. L'esborso globale comporterebbe un importo di € 10.800 contro i 10.200 attuali, ma ci permetterebbe di essere sicuramente più a posto in termini legali e sindacali.

**Dopo qualche ulteriore chiarimento il C.D. approva all'unanimità il bilancio preventivo così come presentato e con esso anche il rapporto di lavoro di Giulia Grilli.**

#### 11.Comunicazioni circa le nuove disposizioni di legge sulla sicurezza

**Nardi:** fa il punto della situazione per il problema che si riferisce alla sicurezza a teatro segnalando che nel luglio 2014 è uscito un decreto interministeriale che ha riproposto la necessità di adeguarsi alle norme attuali in termini di scenografie, impianti elettrici, ecc... Il consiglio è perciò quello di riuscire ad avere in compagnia una persona con il patentino e suggerisce alla presidenza UILT di cercare di chiarire con gli organi preposti quali leggi possiamo o dobbiamo applicare, studiando la possibilità che sia eventualmente concessa qualche agevolazione nei nostri confronti.

**Brio:** considera valida la proposta di Nardi in considerazione del tipo di attività svolta dalle compagnie amatoriali.

**Perelli:** fa propria la proposta di Nardi e vedrà cosa sarà possibile ottenere, anche se l'invito rimane quello di adoperarsi per far comprendere ai gruppi associati l'importanza dell'argomento sicurezza a teatro.

**Lombardo:** a tal proposito ritiene opportuno che la UILT sviluppi corsi di formazione sulla materia.

**Santini:** precisa che già nel corso del C.D. di Vico Equense abbiamo avuto un incontro con un esperto del settore che ha poi proseguito nel suo impegno nei nostri confronti in altre regioni e che è a nostra disposizione.

#### 12. Centro Studi: aggiornamenti circa i programmi per il 2015

**Cipriani:** si ritiene soddisfatto dell'attività svolta dai vari centri studi regionali, che hanno portato avanti corsi di formazione anche senza chiedere i relativi contributi al nazionale. Auspica, però, che ci siano maggiori sinergie tra il responsabile centro studi regionale e corrispondente direttivo, come invece non accade in alcune regioni. Ricorda che il centro studi non è un'entità a se stante della UILT.

Le iniziative 2015 prevedono due atelier: il primo sul corpo/voce condotto da Yves Lebreton, il secondo sulle metodologie di regia con la docenza di Michele Monetta, che ovviamente non può essere esaustivo ma offrire solo degli spunti di riflessione.

Inoltre, come già riferito, si è pensato all'iniziativa del festival centro studi basato su progetti di spettacolo, da presentare in un weekend lungo, con la possibilità di discussione anche attraverso un convegno. In pratica si tratterebbe di un momento di formazione/informazione, con la creazione di un osservatorio teatrale che ogni anno possa esaminare un argomento teatrale, con esperti del settore.

#### 13. Giornata Mondiale del Teatro: programmi

**Della Libera:** illustra il suo piano per sviluppare in modo più adeguato la Giornata Mondiale del Teatro 2015, considerando che al momento non ha avuto ancora notizie precise da parte delle regioni circa le manifestazioni in programma. Il coordinamento con gli altri soggetti sia interni all'Unione che esterni deve essere il comune denominatore per valorizzare la GMT. Il suo compito è stato e sarà quello di raccogliere tutto il materiale possibile inerente la GMT, che potrà essere poi visionabile nel nostro sito (apposito spazio), su Scena. L'obiettivo è di trovare altri strumenti da utilizzare per pubblicizzare le nostre iniziative. Un'idea valida, al di là dei già menzionati social network, potrebbe essere quella di preparare un format che le compagnie interessate possano presentare nelle scuole per far conoscere la GMT ed anche soprattutto ciò che la UILT può fare per la scuola. A livello di Uilt Veneto verrà riproposto un evento, già presentato nel 2014, con il coinvolgimento di alcune compagnie che lavoreranno insieme su un testo, con una regia unica, portandolo poi in scena in occasione della GMT 2015.

Non essendoci il tempo necessario per discutere di altri argomenti, si passa al punto

#### 17. Varie ed eventuali.

**Perelli:** chiede al direttivo di pronunciarsi sui luoghi dove effettuare il prossimo direttivo e in seguito l'assemblea. Dopo una breve discussione si conviene di svolgere il direttivo di fine gennaio a Roma, con tutta probabilità dove si è tenuta l'assemblea 2014 (Casa per ferie salesiani - Via Marsala) da tutti ritenuta molto comoda per la sua posizione vicino alla stazione Termini. Per l'assemblea si propende per la regione Emilia Romagna, con città possibile Bologna o altra da verificare in base ai costi.

**Coller:** chiede di avere notizie circa la richiesta di contributo avanzata dalla Uilt Trentino Alto Adige per il deficit che si è generato per la realizzazione dei due festival regionali da loro organizzati. Inoltre avanza la proposta che all'inizio di ogni riunione sia ratificato il verbale della precedente.

**Santini:** in merito alla richiesta, peraltro non formalizzata nell'importo, ritiene che non si possa tornare indietro dando contributi per i festival regionali organizzati nell'ambito del percorso ideato per il festival ormai conclusosi a Velletri. Tutte le regioni che hanno organizzato delle rassegne regionali e che sicuramente hanno avuto sbilanci potrebbero chiedere contributi e purtroppo non ci sono spazi economici per soddisfare le eventuali domande. Per quanto concerne, invece, il contributo per il secondo festival regionale posto in essere, ancor prima della decisione di effettuare la terza edizione del Festival Nazionale, sostiene che l'eventuale aiuto economico debba essere deciso nell'ambito del plafond previsto in bilancio 2015 (come in precedenza riportato) con criteri condivisi da stabilire.

**Perelli:** concorda con la tesi di Santini a proposito della domanda di contributo, mentre non ci sono assolutamente remore per il problema legato alle ratifiche dei verbali delle precedenti riunioni, che peraltro, come il solito, vengono inviati con largo anticipo e pubblicati nel nostro sito.

La riunione si chiude alle ore 13.45

Il Presidente  
Antonio Perelli



Il Segretario  
Domenico Santini

